

Tournee im Herbst 2023

Zugvögel – Der UniversitätsChor auf Tournee mit dem „Animalia!“-Programm

Zur Förderung des Laiengesangs nach der Corona-Pandemie gibt der UniversitätsChor München auf einer fünftägigen Konzertreise durch den Südwesten Deutschlands drei Konzerte mit unterschiedlichen lokalen Partnerchören.

MÜNCHEN, 10. August 2023 — Die Sängerinnen und Sänger bringen unter der Leitung von Anna Verena Egger nochmal das bereits im Januar 2023 in München aufgeführte [„Animalia!“-Programm](#) auf die Bühne, das ausschließlich Werke beinhaltet, die Tiere in jeglichen Formen zum Thema haben. Daraus ergibt sich eine bunt gemischte Zusammenstellung bekannter und weniger bekannter Chorwerke, die zeitlich einen Bogen von Vertonungen aus der Renaissance, angefangen bei Clément Janequin und Josquin Desprez, bis hin zu Chorliteratur des 21. Jahrhunderts spannt, wie sie beispielsweise bei Ola Gjeilo und Eric Whitacre zu finden ist. Das A-cappella-Programm deckt nicht nur weltliche und religiös motivierte Musik ab, sondern auch alle nur denkbaren Tierarten, seien es Insekten, Vögel, Fische oder Säugetiere. Zur Seite steht dem UniversitätsChor dabei der langjährige Korrepetitor Tobias Stork, der das Programm um einige „tierische“ Klavierstücke ergänzt.

Die erste Station der Tournee ist **Heidenheim an der Brenz**. Dort gibt der UniversitätsChor München am **28. Oktober 2023** um 19 Uhr im Kulturraum der Waldorfschule Heidenheim ein gemeinsames Konzert mit dem Neuen Kammerchor Heidenheim, der unter der Leitung von Thomas Kammel auch eigene Werk beisteuert. In **Landau in der Pfalz** trifft der UniversitätsChor München in einem Konzert am **29. Oktober 2023** um 19:30 Uhr im Alten Kaufhaus Landau auf das Vokalensemble der Universität Landau. Am **31. Oktober 2023** um 19 Uhr findet das letzte Konzert der Tournee im Rheintal-Kongresszentrum in **Bingen am Rhein** statt, in das auch lokale Schulchöre nach einer gemeinsamen Probe musikalisch einbezogen werden.

Um die Eigenbeiträge unserer Sängerinnen und Sänger erschwinglich zu halten, ist Ihre Unterstützung hilfreich. Für eine Spende an den [Förderverein des UniversitätsChors](#) (Kontakt: foerderverein@unichor.de, IBAN: DE90 7015 0000 1004 5034 86, Verwendungszweck: Zugvögel) sind wir sehr dankbar.

Über den UniversitätsChor München

Der UniversitätsChor München blickt auf mehr als 65 Jahre Geschichte zurück. Als „Collegium Musicum Vocale“ im Jahr 1950 gegründet bereicherten zu Beginn etwa 45 Sängerinnen und Sänger das musikalische Universitätsleben. Heute stehen bis zu 200 Sängerinnen und Sänger unter der musikalischen Leitung von Verena Egger. Neben Standardwerken der Oratorienliteratur gehören auch immer wieder Nischenwerke zum Repertoire. Dabei stehen auch immer wieder selten aufgeführte Oratorien wie „Die Jahreszeiten“ von Joseph Haydn, die „Messe in Es-Dur“ von Schubert oder „The Dream of Gerontius“ von Edward Elgar auf dem Programm. In regelmäßigen Abständen werden außerdem anspruchsvolle A-cappella-Programme einstudiert. Das Spektrum der letzten Jahre reicht dabei von alter Musik, wie dem Programm „Cori Spezzati – Chormusik aus Venedig“, bis hin zu Konzerten mit zeitgenössischer Musik von Distler, Whitacre, Buchenberg oder Nystedt.

Zu den Konzerthöhepunkten in den vergangenen Jahren zählen Orffs „Carmina Burana“ in der Münchner Philharmonie und die Trilogie „Herr der Ringe“, die der Chor regelmäßig gemeinsam mit den Münchner Symphonikern aufführte, sowie das Engagement für Konzerte der „60 Years of Music“ Europatournee des weltberühmten Filmmusikkomponisten Ennio Morricone. Regelmäßige Konzertreisen (u.a. nach Paris, Budapest, Zagreb, Luxemburg und zuletzt nach St. Petersburg, Padua und Venedig sowie Benin) runden die musikalischen Aktivitäten des Chores ab.

Über Anna Verena Egger

Anna Verena Egger, geboren 1985 in Marktoberdorf, studierte Lehramt für Musik an Gymnasien sowie Chordirigieren an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Michael Gläser. 2011 schloss sie ihre Studien mit dem Meisterklassenpodium ab. Durch ihre Assistenzarbeit bei zahlreichen namhaften Chören (u.a. Münchener Bach-Chor, Via Nova Chor, Bayerische und Schwäbische Chorakademie, Münchner Konzertchor) und diverse Projektleitungen (Chordirektion an der Bayerischen Theaterakademie August Everding) sammelte sie wertvolle Erfahrungen, welche durch die Teilnahme an mehreren Meisterkursen (u.a. bei Volker Hempfling, Anders Eby und Hans Christoph Rademann) ergänzt wurden.

Anna Verena Egger hat seit 2012 einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Hochschule für Musik und Theater München inne. Seit dem Wintersemester 2013 ist sie künstlerische Leiterin des UniversitätsChorss München.